

القراءة

سيرة غَيْرِيَّة

2

الدَّرْسُ الثَّانِي

فَتَاةُ الْحَيِّ بِنْتُ بِنِ ظَاهِرٍ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARD.2.2.01.020 يُحَلِّلُ التَّصَوُّصَ فِي مِثَالِهَا الْمَخْتَلَفَةِ
- ARD.5.1.02.002 يَفْرَسُ الْكَلِمَاتَ مَعْنَى بَيَانِهَا وَمَرَادِفَاتِهَا وَأَحْدَادُهَا وَمُحِيطُهَا الْمَقْرَبِي
- ARB.2.2.01.031 يُحَلِّلُ نَصًّا تَقْرِيًّا إِلَى عَنَاصِرِهِ الْفَنِيَّةِ، مُوََضِّحًا فِكْرَهُ.
- ARB.2.1.01.029 يُعَلِّلُ اسْتِخْدَامَ اللُّغَةِ الْمَجَازِيَّةِ وَالْمَعْنَى الدَّلَالِيَّةَ لِلْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي النَّصِّ الْأَدَبِيِّ، وَاصْفًا كَيْفَ تَزُكُّ هَذِهِ اللُّغَةُ عَلَى النَّصِّ

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية

تعدد عناصر السيرة الغيرية:

كما درست سابقاً، فإن السيرة الغيرية هي إحدى أنواع التعبير الأدبي الكتابي، والتي تختص بالحياة الشخصية لشخص ما؛ حيث يقوم المؤلف بنقل أحداث ومعلومات عن حياة الشخص الذي يكتب عنه بغايتها بالاعتماد على الدلائل الموجودة سواء أكانت مصورة، منخبة أو مكتوبة. غالباً يتم النظر للسيرة الغيرية بأنها إحدى أنواع التاريخ، خصوصاً تلك التي تتحدث عن الحياة الشخصية لأحدى الشخصيات المهمة، ولا يخلو الأمر من بعض العوائق في أثناء كتابة السيرة الغيرية، وبالأدات تلك التي تتحدث عن أشخاص قد فازوا الحياة، بسبب قلة المصادر وصعوبة التحقق من صحتها، أو لأسباب منهجية؛ إذ أن التحدي الأكبر خلال كتابة السيرة الغيرية هو الحصول على المعلومات بشتى الأساليب والطرق، والتأكد تماماً من صحتها. وتعد سيرة «بنت الماجدي بن ظاهر» مثلاً على السيرة التي تفتقر للكثير من العناصر الرئيسية التي من المفترض أن تكون حاضرة في سيرتها.

عناصر السيرة الغيرية: تشمل السيرة الغيرية على عدة عناصر يتم كتابتها متسلسلة بأسلوب متتابع، وهي:

تاريخ ولادة الشخص ومكانها وتاريخ الوفاة إن كان الشخص قد فاز الحياة. معلومات عن عائلة الشخص المكتوب عنه. الإنجازات، والأحداث المهمة في تاريخ حياة الشخص. إنجازات وتأثيرات الشخص التي قدمها للمجتمع.

المعجم والفردات:

(الأفعال)

- **يَتَضَبُّ:** تَضَبَّ، يَتَضَبُّ، وَيَتَضَبُّ، تَضَوَّبَ، فَهُوَ تَضَبِبٌ. وَقَوْلُ: لَا يَتَضَبُّ مَعِي: أَي لَا حَدَّ لِكَرَمِهِ وَعَظَمَانِهِ.
- **تَرْتَجِلُ:** ارْتَجَلَ يَرْتَجِلُ، ارْتَجَالًا، فَهُوَ مُرْتَجِلٌ، وَارْتَجَلَ الْمُتَكَلِّمُ الْحَدِيثَ: أَي يَهْ دُونَ إِعْدَادِ سَابِقٍ، ابْتِدَاعًا بِلا رُويَةٍ.

(الاسماء)

- الغُرَبَانِ: أَهْلُ الْبَادِيَةِ وَسُكَّانُهَا مِنَ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ قَتَقُولُ: هُوَ مِنَ الْغُرَبَانِ أَيَّ مِنَ الْعَرَبِ.
- الْمَلَأُ: الْحَمْعُ: أَكْمَلَهُ، وَتَقُولُ: عَلَيَّ الْمَلَأُ: تَعْنِي عِلَاقَةً.
- الْمُصَحِّلَةُ: قُوَّةٌ حِسِّيَّةٌ بَاطِنِيَّةٌ تُثَمِّلُ الْأَشْيَاءَ فِي الذِّهْنِ.

(الصفات)

- الْمَقْرُونُ: مَفْعُولٌ مِنْ قَرَنَ، وَتَقُولُ: إِنَّمَا مَقْرُونٌ بِالْكَرَمِ: أَيُّ مُرْتَبِطٌ بِهِ.
- شَارِدَةٌ: الْجَمْعُ: شَارِدُونَ وَشَرْدًا، الْمَوْنُثُ: شَارِدَةٌ، وَالْجَمْعُ لِلْمَوْنُثِ: شَارِدَاتٌ وَشَرْدَةٌ وَشَوَارِدُ وَتَقُولُ: قَصِيدَةٌ شَارِدَةٌ: أَيُّ تَائِهَةٌ.

حول الكاتب:



سُلْطَانُ بْنُ يَحْيَى الْعَظِيمِي، نَاقِدٌ وَشَاعِرٌ وَبَاحِثٌ وَقَاصٌّ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مِنْ مَوَالِيدِ 1974. يَشْغُلُ مَنَصِبَ مُدِيرِ أَكَادِيمِيَّةِ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ بِابُوظَيِّهِ، كَمَا تَوَلَّى مِنْذُ 2020 مَنَصِبَ رَئِيسِ اتِّحَادِ كِتَابٍ وَأَدْبَاءِ الْإِمَارَاتِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُ عَضْوٌ لِمَجْلَسِ تَحْكِيمِ مُسَابَقَةِ شَاعِرِ الْمِيلُونِ لِلشُّعْرِ النَّبْطِيِّ مِنْذُ مُوسِمِهَا الْأَوَّلِ فِي عَامِ 2006 - 2007م. وَتَعَدُّ هَذِهِ الْمُسَابَقَةُ أَضْمَحَ وَأَعَمَّ مُسَابَقَةٍ لِلشُّعْرِ النَّبْطِيِّ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ. يَكْتُبُ الشُّعْرَ النَّبْطِيَّ وَالْفَصِيحَ، وَلَهُ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِينَ إِصْدَارًا فِي مَخْتَلِفِ حَقُولِ الْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِمَا فِيهَا التَّقْدُّ وَدِرَاسَاتُ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ، وَاللُّغَوِيَّاتِ وَاللَّهْجَاتِ، وَالْمَعَاجِمِ الْمُتَخَصَّصَةِ. كَمَا نُشِرَتْ لَهُ حَمْسُ مَجْمُوعَاتٍ قِصَصِيَّةٍ وَرَوَائِيَّةٍ.

في أثناء قراءة النص:

اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْيَسْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَسَجِّلِ أَمَامَ كُلِّ فِقْرَةٍ مِنْهُ أَفْكَارَكَ وَمُلاحَظَاتَكَ، وَأَسْئَلَتَكَ، وَتَعْلِقَاتَكَ

فناء العتي بنت بن ظاهر

إنَّ الشَّعْرَ البَطِيَّ في دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَةِ الْمُتَّحِدَةِ مَعِينٌ لَا يَنْضَبُ مِنَ الْقِيَمِ
وَالْأَخْلَاقِ وَالتَّارِيخِ وَالْعَادَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ؛ إِذْ يُنْتَلَى هَذَا النَّوعُ
مِنَ الشَّعْرِ وَعَاءٌ لِلْفِكْرِ وَاللُّغَةِ وَجَسْرًا نَعْبُرُ بِهِ لِلْوُصُولِ إِلَى أَخْبَارِ وَحَيَاةِ أَهْلِهَا
الَّذِينَ عَاشُوا فِي حِقَابٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الزَّمَنِ، كَمَا يُقَدِّمُ صُورَةً مُكَامِلَةً مِنْ
حَيَاتِهِمْ وَيُشَاهِدُهُمْ وَمَا يَخْتَلِجُ فِي دَوَائِلِهِمْ مِنْ مَشَاعِرٍ وَأَحَاسِسٍ.

وَكَمَا أَنَّ هُنَاكَ شُعْرَاءَ بَطِيَّينَ مَشْهُورِينَ فِي تَارِيخِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ عَاشُوا فِي
فتراتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَذَاعَ صِيَّتُهُمْ، نَجَدُ بَعْضَ الشُّعْرَاءِ الْمَعْمُورِينَ الَّذِينَ أَحَاطَ
الْعُمُوضُ بِسِيرَةِ حَيَاتِهِمْ، وَمِنْهُمْ بِنْتُ الْمَاجِدِيِّ بْنِ ظَاهِرِ النَّيِّ لَمْ تَخْتَلِفْ سِيرَتُهَا
وَأَشْعَارُهَا عَنِ وَالِدِهَا الَّذِي تَحَوَّلَتْ حَيَاتُهُ وَأَشْعَارُهُ إِلَى أُسْطُورَةٍ شَعْبِيَّةٍ مُنْذُ أَكْثَرِ
مِنَ ثَلَاثِ مِائَةِ سَنَةٍ. فَقَدْ حَمَلَتْ بِنْتُ الْمَاجِدِيِّ بْنِ ظَاهِرِ عُمُوضَ اسْمِهَا، إِذْ يُعَدُّ
اسْمُهَا الْحَقِيقِيُّ مَجْهُولًا حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا، وَتُشِيرُ بَعْضُ الرِّوَايَاتِ إِلَى أَنَّ اسْمَهَا
(سَلْمَى) وَبَعْضُهَا قَالَتْ إِنَّهَا (عَفْرَا)، وَقَدْ تَحَدَّثَ بَعْضُ الرُّوَاةِ عَنْ حَيَاتِهَا الَّتِي حَمَلَتْ حِكَايَاتٍ
كَثِيرَةً وَمُتَنَاقِضَةً تُؤَكِّدُ تَحَوُّلَهَا إِلَى جُزْءٍ مِنَ أُسْطُورَةِ وَالِدِهَا، بَلْ إِنَّهَا تَكَادُ تَكُونُ أُسْطُورَةً
بِحَدِّ ذَاتِهَا. وَفِي رِوَايَةٍ يَنْسِبُهَا الْبَاحِثُ «فَالِحُ حَنْظَل» إِلَى الرَّائِي «رَاشِدُ بْنُ سَالِمِ بْنِ مَسْلَمِ
الْمَنْصُورِيِّ» فِي كِتَابِهِ (مُعْجَمُ الْأَلْفَاظِ الْعَامِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ) وَرَدَّ اسْمُ بِنْتِ
بِنِ ظَاهِرٍ صَرِيحًا بِأَنَّهُ (سَلْمَى) وَهُوَ مِنَ الْمَرَاجِعِ الْقَلِيلَةِ الَّتِي ذَكَرْتُ ذَلِكَ تَقُولُ
الرِّوَايَةُ: «هِيَ سَلْمَى بِنْتُ بِنِ ظَاهِرِ الشَّاعِرِ الشَّهِيرِ الْمَعْرُوفِ بِالْمَاجِدِيِّ بْنِ
ظَاهِرٍ وَكَانَتْ مِنْ أَشْعَرِ نِسَاءِ عَقْرِهَا، فَكَانَتْ كَالِيهَا تَرْتَجِلُ الشَّعْرَ ارْتِجَالًا».

وَحَدَّثَ مَرَّةً أَنَّ كَانَ بَعْضُ الْعُرَبَانِ فِي مَحَلِّسٍ وَالْيَهُاءُ، فَأَلْفَزَ بَيْتُ شِعْرٍ قَالَ فِيهِ:
وَشَ الْمَسِي يَمْرَدُ الْعَايِرَاتِ عَلَى الْقَفَا مَتَابَعَاتٍ وَلَا يَفْسَادَ زَمَانِهَا

أَيُّ: شَيْءٌ يَزِيدُ الْعَايِرَاتِ وَيُزْجِعُهَا إِلَى الْخَلْفِ بِتَابِعٍ يَحِثُّ لَا يُمَكِّنُ السُّيْطَرَةَ عَلَى زَمَانِهَا. فَلَمَّا
عَمَرَ الْقَوْمُ مِنْ حَلِّ اللَّغْزِ نَادَى الْمَا حِدِي ابْنَتَهُ سَلَسَى وَرَدَّدَ الْبَيْتَ أَمَانَهَا، فَأَحَابَثَ:
إِنْ هَبْ دَعْدَاعَ الْحَنُوبِ يَرْدَمَا يَأْزِمُ شَمَالَ مَسِيرِهَا وَأَمَانَهَا
أَيُّ إِذَا هَبَّ نَيْمُ الْبَحْرِ مِنَ الْحَنُوبِ فَإِنَّهُ سِيرُهَا، وَسَيُضِيحُ مَسِيرُهَا إِلَى الشَّمَالِ. وَهَذَا هُوَ حَلُّ
اللَّغْزِ وَهِيَ السُّعْبَةُ فِي الْبَحْرِ.

الْحَادِثَةُ فِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ تَلَفَّتْ الْإِتْيَاءَ إِلَى تِلْكَ الْعَلَاqَةِ بَيْنَ ابْنِ ظَاهِرٍ وَابْنَةِ
شُعْرِيٍّ وَاجْتِمَاعِيًّا، فَالْأَبُ يَتَحَدَّثُ مَعَ ابْنَتِهِ شِعْرِيٍّ، يَسْأَلُهَا فَتَرُدُّ عَلَيْهِ، وَهُوَ يَفْشَحُرُ
بِذِكَائِهَا الْمَقْرُونِ بِمَوْهَبَةِ شِعْرِيَّةٍ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ، وَذَلِكَ أَمَامَ الْعُرَبَانِ، أَيُّ أَنَّ ابْنَ
ظَاهِرٍ لَا تَوْجَدُ لَدَيْهِ أَيْةٌ إِشْكَالِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِظَمِّ ابْنَتِهِ الشُّعْرِيَّةِ عَلَى الْمَلَأِ.

ابْنُ ظَاهِرٍ فِي الرِّوَايَةِ السَّابِقَةِ، يُعْلِنُ تَفَوُّقَهُ الشُّعْرِيَّ وَالْفِكْرِيَّ الْمُمَثِّلَ فِي اللَّغْزِ عَلَى
الْعُرَبَانِ، وَيُعْلِنُ تَفَوُّقَ ابْنَتِهِ الشُّعْرِيَّةِ أَيْضًا وَرِضَاهُ بِأَنَّ تَكُونَ فِي مُسْتَوًى مُوَازٍ
لَهُ، وَأَنَّ تُحَارِبَهُ فِكْرِيًّا وَشِعْرِيًّا، وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ تَتَنَاقَضُ مَعَ دِلَالَاتِ بَعْضِ الرِّوَايَاتِ
الْأُخْرَى عَنِ ابْنَتِهِ، وَالَّتِي يَرْفُضُ ابْنُ ظَاهِرٍ فِيهَا أَنَّ تَقُولَ ابْنَتُهُ الشُّعْرِيَّةُ أَوْ تَعْلِيهِ
شِعْرِيًّا، وَهَذَا الْحَدِيثُ عَنِ الرِّوَايَاتِ الْمَخْتَلِفَةِ يُوضِّحُ الْقَضَاءَ الرُّخْبَ الَّذِي تَدَوَّرُ
فِيهِ مُخْتَلِفَاتُ تِلْكَ الرِّوَايَاتِ بِكُلِّ تَنَاقُضٍ وَتَوَافُقٍ، وَدَوَّرَ الْمُخَيَّلَةَ الشُّعْبِيَّةَ فِي
التَّغْيِيرِ وَالْإِبْدَاعِ فِي رَوَايَاتِ هَذِهِ الشَّيْءِ وَغَيْرِهَا.

لا تُشير الرواية السابقة إلى وجود أكثر من بنتٍ للماحدي بن ظاهر، ولكن رواة آخرين يذكرون أن لها أخوات أخريات متزوجات، أما هي فرفض والدها أن تزوجها، بينما روى آخرون أنها تزوجت من رجل غني وبخيل ودائم الشحنة من فقر أبيها.

أما قصة نظمها الشعر، فيحكي الرواة أنها استأذنت والدها في نظم الشعر، وفي البداية شكك في مقدرتها بأن تأتي بما هو جديد شعرياً، واقتصر أمامها بشعره وأنه لم يترك شيئاً كي تضعه، لكنها ألححت عليه، فوضع لها سؤالاً وحدد طريقة الإجابة عليه، فلما أجابته أحمق بردها وأذن لها، فلما قالت قصيدتها الأولى طلب منها التوقف عن قول الشعر وحلف ألا تنظم غير تلك القصيدة.

ورغم أن ابن ظاهر خطي من الدراسة والبحث بما لم يخط به شاعرٌ إماراتي آخر. إلا أن سيرة أخته الشاعرة وقصيدتها الوحيدة لم تمل نصيبها الكافي من الاهتمام من قبل الباحثين، واقتصر الحديث عنها بطرح بعض التساؤلات، وتدوين بعض ما ورد على لسانها من أمثال وحكم وأيات شعرية شاردة. أما قصيدتها الوحيدة التي وردت إلينا، فقد دُوِّنت في عددٍ من المخطوطات ولا يزال يحفظها كثير من الرواة.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما العناصر الغامضة في النص والتي تجعل من سيرة " بنت الماجدي بن ظاهر " أسطورة؟ اكتبها مبيناً الأسباب.

2. من خلال دراستك للنص، اكتب الصفات التي تتصف بها " بنت الماجدي بن ظاهر ".

3. استبدل من نص سيرة " بنت الماجدي بن ظاهر " على ما يأتي:

أ. أن اسم " بنت الماجدي بن ظاهر " غير مؤكد.

ب. قدرة " بنت الماجدي بن ظاهر " الكبيرة على حل الألغاز الشعرية.

ج. فخر الشاعر " ابن الماجدي بن ظاهر " بموهبة ابنته.

4. وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بَعْضُ التَّافُصَاتِ وَالتَّرَافُّقَاتِ فِي مَسْأَلَةِ قُبُولِ وَرَفْضِ الشَّاعِرِ "ابن الماجدي بن ظاهر" أَنْ تَكُونَ ابْنَتُهُ شَاعِرَةً، وَحَسَّ ذَلِكَ مُبَدِّيًا رَأَيْكَ؟

5. مَا الدَّلَالَةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ وَالْأَخْلَاقِيَّةُ عَلَى قِيَامِ "بِشْتِ الْمَاجِدي بن ظاهر" بِاسْتِثْنَانِ الْيَدِهَا فِي نَظْمِ الشُّعْرِ؟

6. جَاءَ النَّصُّ بِعنوانٍ "فَتَاةُ الْحَيِّ بِشْتِ بن ظاهر"، عُدَّ إِلَى أَحَدِ مَصَادِرِ الشُّعْرِ النَّبْطِيِّ الْإِمَارَاتِيِّ وَابْحَثْ عَنْ سَبَبِ تَسْمِيَةِ الشَّاعِرَةِ بِفَتَاةِ الْحَيِّ.

حول لغة النص:

1. وَرَدَتْ الْكَلِمَاتُ: (تَرْتَجِلُ، ارْتَجَالًا) فِي النَّصِّ عُدَّ إِلَيْهَا وَحَدِّدْ مَعْنَاهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ مُسْتَعِينًا بِأَحَدِ الْمَعَاهِمِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الرُّقْمِيَّةِ.

2. هَاتِ مِنَ النَّصِّ:

أ. تَرْكِيبًا بِمَعْنَى اشْتَهَرَ:

ب. لَفْظًا يَعْنِي: الشَّقِيَّةُ فِي الْبَحْرِ:

ج. مُرَادًا لِكَلِمَةِ خُرَافَةٍ:

د. كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ:

3. حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطُّ مِنَ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ إِلَى التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ.

أ. إِنَّ الشَّعْرَ النَّطَاطِيَّ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَةِ الْمُتَّحِدَةِ مَعِينٌ لَا يَتَضَبُّ مِنَ الْقِيَمِ
وَالْأَخْلَاقِ وَالتَّارِيخِ وَالْعَادَاتِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ.

ب. يُمَثِّلُ هَذَا الشُّرْعُ مِنَ الشَّعْرِ وَعَاءً لِلْفِكْرِ وَاللُّغَةِ.

4. اسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ سِيرَةِ "بِثُّ الْمَاجِدِيِّ بْنِ ظَاهِرٍ" أَسْلُوبًا بَلَاغِيًّا، اكْتُبْهُ ، مِينًَا وَظِيْفَتَهُ الدَّلَالِيَّةَ،
ثُمَّ اشرح جمال التعبير فيه.

حول قاري النهل:

1. ما المشاعر التي تُثيرها في نفسك قراءة سيرة "بنت الماجدي بن ظاهر"؟
2. ماذا لَرَّ وُصِّلَتْ إلينا معلومات وقصائد إضافية عن الشاعر، كيف سيؤثر ذلك على معرفتك بعيرتها؟
3. ما رأيك في تصرف الأب حين منع ابنته من نظم المزيد من القصائد؟ ما الدافع من وراء ذلك برأيك؟
4. وُجِّه رسالة إلى أصدقائك عن وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بك توضح فيها العلاقة التي يجب أن تكون بين الأب وابنه.